

MISE EN PAGE

Rythmes

GESTION DES MASSES

MISE EN PAGE

Rythmes

GESTION DES MASSES

Exemple

AVEC ERREURS 

hiérarchisation d'information peu affirmée

Etalement des textes

Organisation linéaire

Aucune utilisation des vides pour faciliter la circulation de l'œil

Peu de contraste de graisses et de corps

Une seule typographie, standard





Rubrique

Titre double-page niveau principal

Titre paragraphe niveau principal

Sous-titre paragraphe niveau principal

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Comnim fugiae viderferum quae volores mo est, non ratis est, int, ut aliquat emperrum hilloru ntibus sim aperspedis endandunt.

Eque nimus eriatu aut verchic illaborem qui inctet pre none nostis estotassi culluptur?

Ullupta tiurem net et eiciis es repemat.

Tur sit occum ditio officid quidestis ent aut eniminc temquo estem raepraepas endit aut molup- tat la dolum si cuscimu saperiat alitisin evenihicimil mi, cus.

Ximinct ecearum enimin conem aces dit et am quam, conseques des ma voloresto et omnihic tem eatur aut odit arum que que imusape rferio molupicid quati reste doluptatem es ipsum reius resenis pario cullab ilignatia niendam aut fugitas estis corrum fugiatibus sequatur magnamet et rest quibust pliquaturit alissequia aut ant.

Xeres nihit re laudam qui optatquiae cori des quist, optiber natiusa simaxim iligniet utem et rep- tatur, venihil expelec estrum consequaessimus dolut audant, omnia nimagni blaboreptas nati- bust pligenimet expedicius restiation conseques siminim quiae conse liat laccumque re volecto rrorum si corero expellor rem dolenis sincium fugit, conseques veris net, nonsedipsam fugit molorum rem quis et volende mperum, que peligniet lat est velisquia dendi

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Acearum faceperro dolestis ut atem. Itatet quidentius venihilit lit ut eum, temo imet lit in comnit, sant ut officil ictaepra quid et occus velique precaboris ate cuptatur remo quiam eos cum eribus alitatie laccatiur, qui volupta consequo es nulparitius cus illore as dit ventem aut eossim aut re restorestrum quiscilit, ommodi te dem rem ex est vullam explibea dolumqu osaped et officitiu- ment hilis quis iliciant adicest, nis eatem id et vololibea doloris di sitio. Nequiatem idis molorit, quame velest ped eosam ium faceaquae veria doluptae susciasperum vit hil militis porum debit laborep restio quatqui delenis entestestiis dolorem ratiun quos es del in nis aspic te quodis eos dipsunt optatur? Qui si auda vent volupta poris a sam iliciandisci berovid qui alibus eseques nis verumqui sime ventur, cum res alic tetur, simoloremqui doluptae mi, id et hit hilitatibus rem doluptatias minciatin nos mod ulparumet expel molest que re dolupis sim velloriorro core, to quatur?

Pa que velligent quation sedicilia velloratum es eatur?

Et apel isquate nestiuntiis maximi, sit experfe rorempori tet mos et, sequi doluptat.

Annotations Commentaires

Odit voluptur, seribus dantiae. Gent occupata tations eribusam autatem quunt ra si alit asperiatem laboria dolupit dusdam es dolum autatur? Ro veliate mquost, sincia voluptatum ressereribus et vendae officim quiam es qui tem quias adi ommodit omnit, il ipsaper chicitatur sandempore officatur, quianto erum lignatestis et is doloreptatem rem es ende sit, omnihic to quam rem re secus et aliqui ut opta num eventur, veligna tempore eaquas at estrum aut quo es nestint odiciet ipsam repre nat.

Lendunt, simagni magnihicab



[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

Exemple

AVEC ERREURS

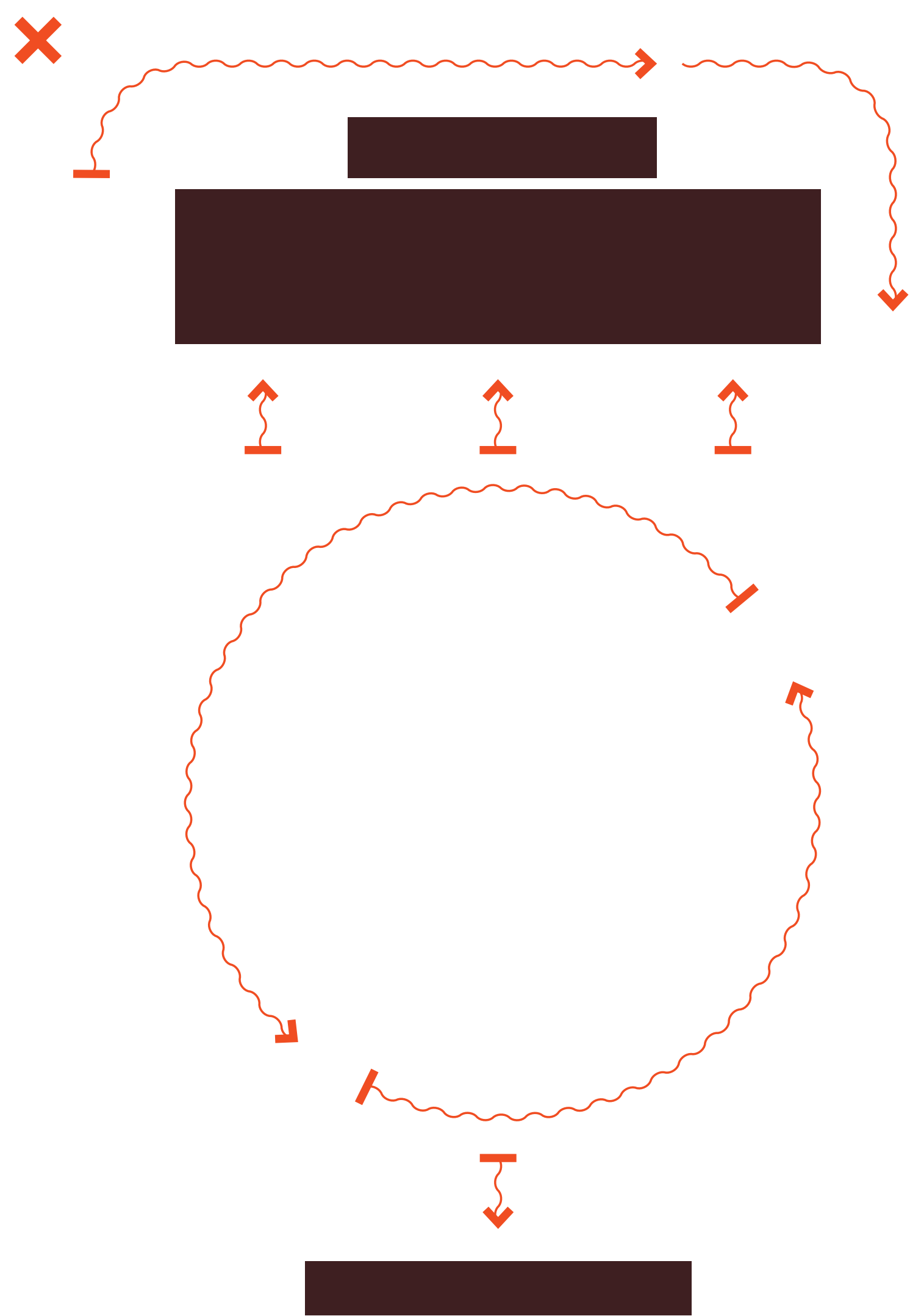


Les vides ne sont pas exploités.
L'œil circule avec difficulté ou maladroitement.

Page de gauche, le vide tient une place prépondérante ;
il devient « surface ». Il a donc une force symbolique.
Au-delà de la maladresse de composition,
il y a également un problème de pertinence.

Il faut donc veiller à bien utiliser les vides
en fonction des valeurs à transmettre.





MACBETH

SHAKESPEARE

L'HIPPODROME MERCREDI 7 NOVEMBRE 2001 À 20H30
JEUDI 8 NOVEMBRE À 19H
MISE EN SCÈNE SYLVAIN MAURICE
CRÉATION AVIGNON 2001
TÉL. 03 27 99 66 66

Diffusé par la production de l'Université de la Méditerranée - Avignon, en collaboration avec le Centre de la Culture de la Région de la Vallée de la Durance - Avignon

FRAGILE

29 Nov - 22 Feb '98

Via
Canova
10
Lugano

Museo
Cantonale
d'Arte

Carlo Carrà	Luciano Minguzzi
Alberto Burri	Giulio Pericoli
Antonio Canova	Cristiano Banti
Brno Dymov	Attilio Frazzetta
Leo Fatamoglu	Sarah Placz
Archa Galati	Maria A. Ruffino
Roni Gonen	Simon Robertsson
Hilvo Jansen	Freddie Young

18

movimenti artistici
europei
dalla fine del
19e secolo
alla seconda guerra mondiale

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE



MISE EN PAGE

Rythmes

GESTION DES MASSES

Exemple

CORRIGÉ ✓

Pour ce premier exemple corrigé,
conservation d'une typographie standard.

Géométrisation de l'espace

Décomposition de la zone de mise en page en grille.
La plus simple et efficace, la grille des tiers.

Rechercher les rythmes par les variations
de corp, de casse et de graisse, la verticalité.

Les rapports du plein au vide par l'utilisation de la grille,
les blancs tournants, les vides circulant.

HIÉRARCHISER

RYTHMER

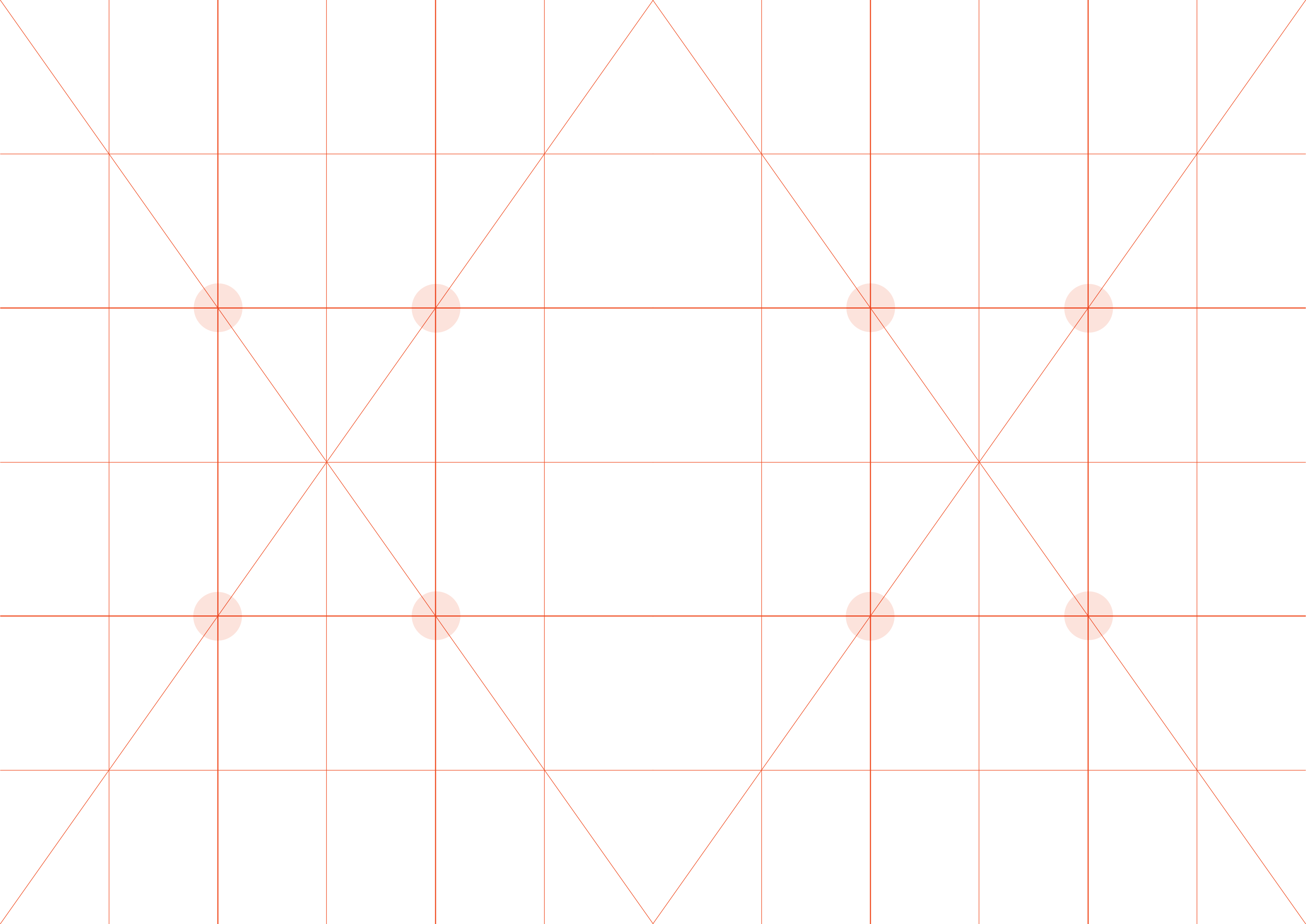
REBONDIR

CIRCULER

CONTRASTER

ORIENTER





RUBRIQUE

Titre double-page niveau principal

Compléments d'information
titre double-page niveau principal

Titre paragraphe niveau principal

Sous-titre paragraphe
niveau principal

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Comnim fugiae viderferum quae volores mo est, non ratis est, int, ut aliquat emperrum hilloru ntibus sim aperspedis endandunt.

Eque nimus eriat aut verchic illaborem qui inctet pre none nostis estotassi culluptur?

Ullupta tiurem net et eiciis es repernat.

Tur sit occum ditio officid quidestis ent aut eniminc temquo estem rae-praeptas endit aut moluptat la dolum si cuscimu saperiat alitisin evenihicimil mi, cus.

Ximinct ecearum enimin conem aces dit et am quam, conseques des ma voloresto et omnihic tem eatur aut odit arum que que imusape rferio molupicid quati reste doluptatem es ipsum reius resenis pario cullab ilignatia niendam aut fugitas estis corrum fugiatibus sequatur magnamet et rest quibust pliquaturit alissequia aut ant.

Xeres nihit re laudam qui optatquiae cori des quist, optiber natiusa simaxim iligniet utem et reptatur, venihil expelec estrum consequaessimus dolut audant, omnia nimagni blaboreptas natibust pligenimet expedicius restiation conseques siminim quiaese conse liat laccumque re volecto rrorum si corero expellor rem dolenis sincium fugit, conseques veris net, nonsedipsam fugit molorum rem quis et volende mperum, que peligniet lat est velisquia dendi

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Acearum faceperro dolestis ut atem. Itatet quidentius venihilit lit ut eum, temo imet lit in comnit, sant ut officil ictaepra quid et occus velique precaboris ate cuptatur remo quiam eos cum eribus alitatieae laccatiur, qui volupta conseques es nulparitius cus illore as dit ventem aut eossim aut re restorestrum quiscilit, ommodi te dem rem ex est vollam explibea dolumqu osaped et offictiument hilis quis ilician adicteest, nis eatem id et volorbica doloris di sitio. Nequiatem idis molorit, quame velest ped eosam ium fa-ceaque veria doluptae susciasperum vit hil militis porum debit laborep restio quatqui delenis entestestiis dolorem rarium quos es del in nis aspic te quodis eos dipsunt optatur? Qui si auda vent volupta poris a sam ilician-disci berovid qui alibus esequis nis verumqui sime ventur, cum res alic tetur, simoloremqui doluptae mi, id et hit hilitatibus rem doluptatias minciatin nos mod ulparumet expel molest que re dolupis sim velloriorro core, to quatur?

Pa que velligent quation sedicilia velloratum es eatur?

Et apel isquate nestiuntiis maximi, sit experfe rorempori tet mos et, sequi doluptat.

ANNOTATIONS COMMENTAIRES

Odit voluptur, seribus dantiae. Gent occupa tations eribusam autatem quunt ra si alit asperiatem laboria dolupit dusdam es dolum autatur? Ro veliate mquost, sincia voluptatum ressereribus et vendae officim quiam es qui tem quias adi ommodit omnit, il ipsaper chicitatur sandempore officatur, quianto erum lignatestis et is doloreptatem rem es ende sit, omnihic to quam rem re secus et aliqui ut opta num eventur, veligna tempore eaquas at estrum aut quo es nestint odiciet ipsam repre nat. Lendunt, simagni magnihicab



1

2

3

4

5

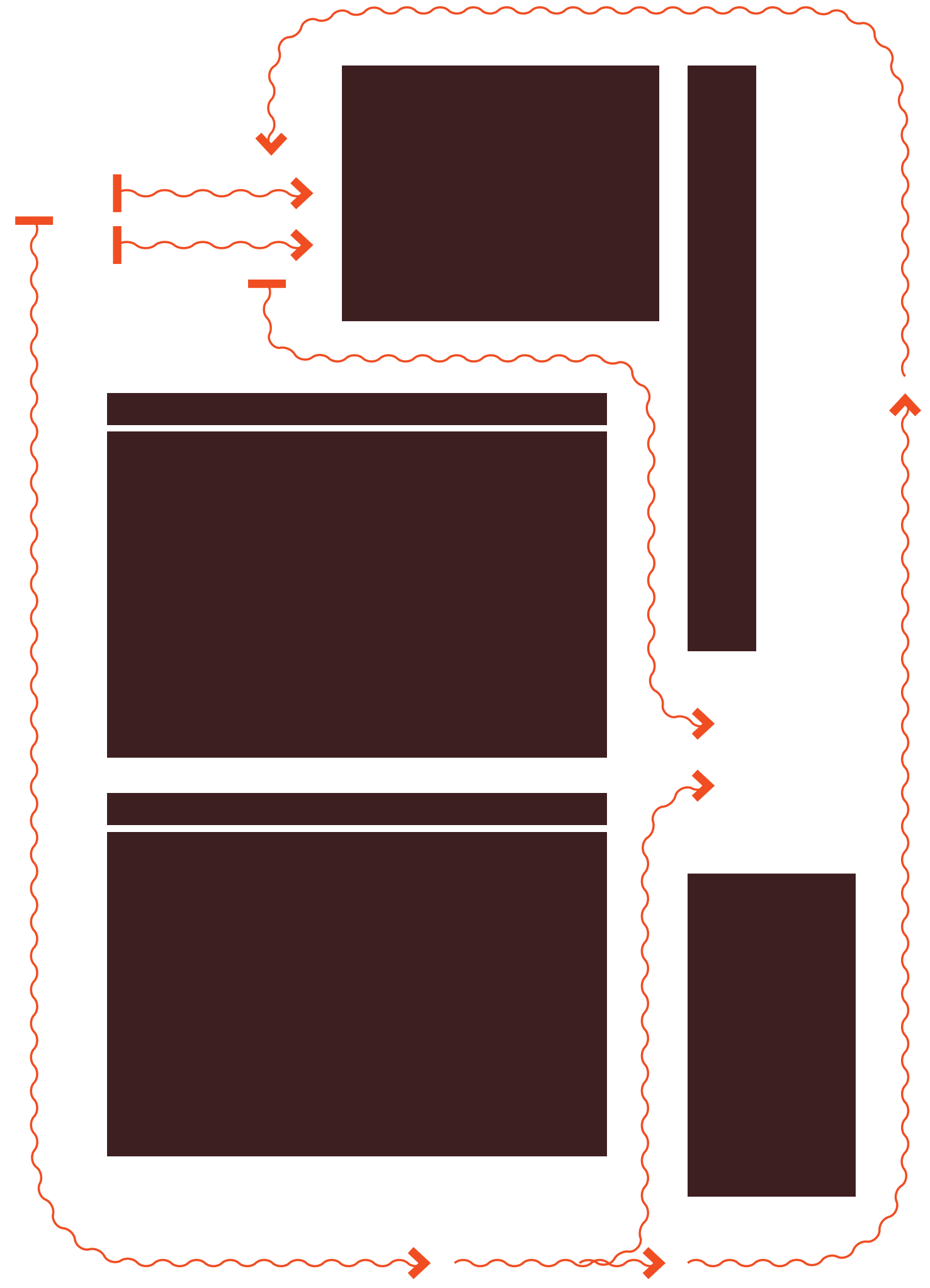
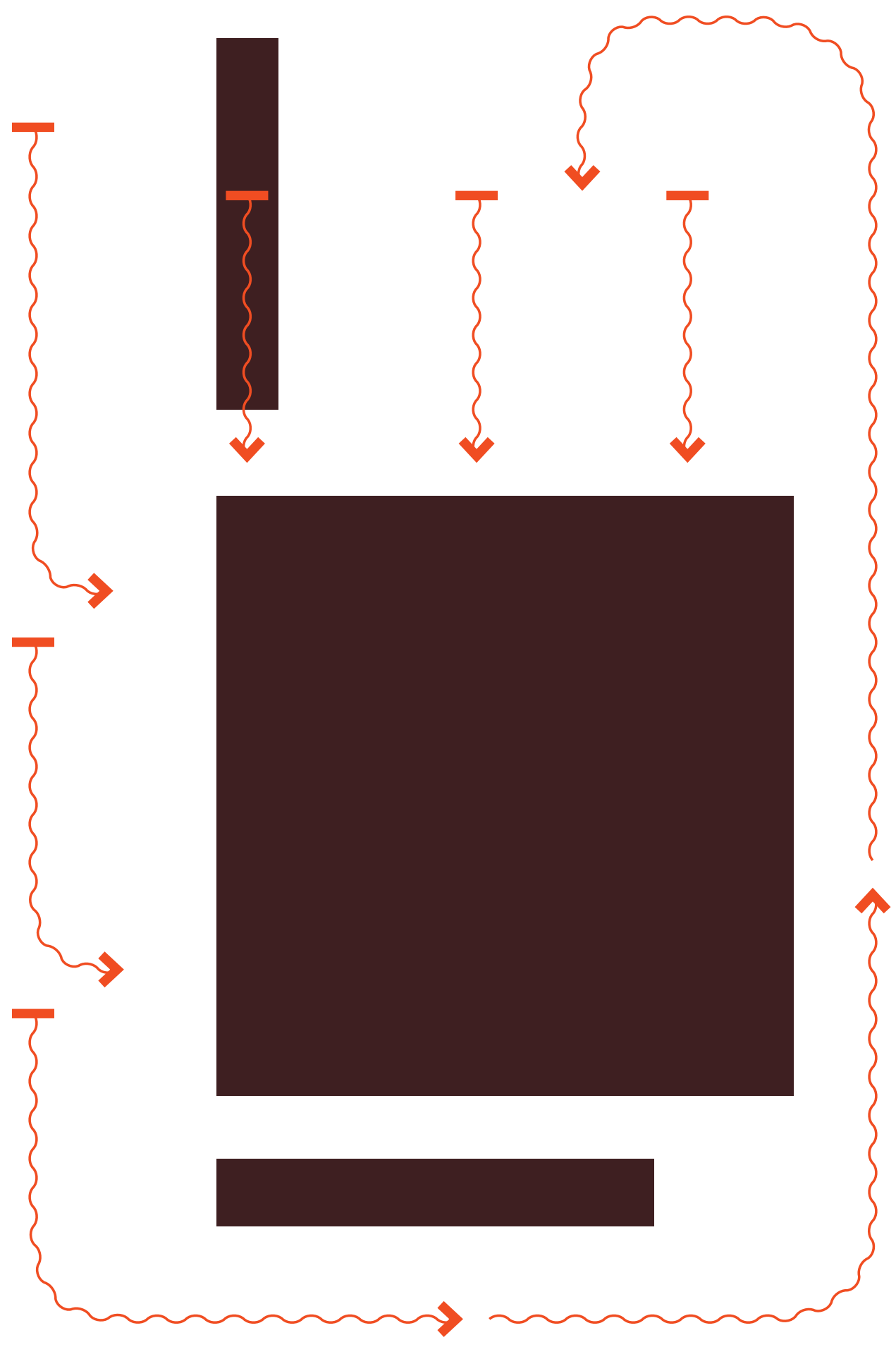
6

7

8

9

10



RUBRIQUE

Titre double-page niveau principal

Compléments d'information
titre double-page niveau principal

Titre paragraphe niveau principal

Sous-titre paragraphe
niveau principal

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Comnim fugiae viderferum quae volores mo est, non ratis est, int, ut aliquat emperrum hilloru ntibus sim aperspedis endandunt.

Eque nimus eriat aut verchic illaborem qui inctet pre none nostis estotassi culluptur?

Ullupta tiurem net et eicis es repernat.

Tur sit occum ditio officid quidestis ent aut eniminc temquo estem rae-praeptas endit aut moluptat la dolum si cuscimu saperiat alitisin evenihicimil mi, cus.

Ximinct ecearum enimin conem aces dit et am quam, conseques des ma voloresto et omnihic tem eatur aut odit arum que que imusape rferio molupicid quati reste doluptatem es ipsum reius resenis pario cullab ilignatia niendam aut fugitas estis corrum fugiatibus sequatur magnamet et rest quibust pliquaturit alissequia aut ant.

Xeres nihit re laudam qui optatquiae cori des quist, optiber natusa simaxim iligniet utem et reptatur, venihil expelec estrum consequaessimus dolut audant, omnia nimagni blaboreptas natibust pligenimet expedicius restiation conseques siminim quiae conse liat laccumque re volecto rorum si corero expellor rem dolenis sincium fugit, conseques veris net, nonsedipsam fugit molorum rem quis et volende mperum, que peligniet lat est velisquia dendi

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Acearum faceperro dolestis ut atem. Itatet quidentius venihilit lit ut eum, temo imet lit in comnit, sant ut officil ictaepra quid et occus velique precaboris ate cuptatur remo quiam eos cum eribus alitatieae laccatiur, qui volupta consequo es nulparitius cus illore as dit ventem aut eossim aut re restorestrum quiscilif, ommodi te dem rem ex est vollam explibea dolumquosaped et officiument hllis quis ilician adicteest, nis eatem id et voloribea doloris di sitio. Nequiatem idis molorit, quame velest ped eosam ium fa-

ceaquaes veria doluptae susciasperum vit hil militis porum debit laborep restio quatqui delenis entestestiis dolorem ratium quos es del in nis aspicate quodis eos dipsunt optatur? Qui si auda vent volupta poris a sam ilician-disci berovid qui alibus esequis nis verumqui sime ventur, cum res alic tetur, simoloremqui doluptae mi, id et hit hilitatibus rem doluptatias minciatin nos mod ulparumet expel molest que re dolupis sim velloriorro core, to quatur?

Pa que velligent quation sedicilia velloratum es eatur?

Et apel isquate nestiuntis maximi, sit experfe rorempori tet mos et, sequi doluptat.

ANNOTATIONS COMMENTAIRES

Odit voluptur, seribus dantiae. Gent occupa tations eribusam autatem quunt ra si alit asperiatem laboria dolupit dusdam es dolum autatur? Ro veliate mquost, sincia voluptatum ressereribus et vendae officim quiam es qui tem quias adi ommodit omnit, il ipsaper chicitatur sandempore officatur, quianto erum lignatestis et is doloreptatem rem es-ende sit, omnihic to quam rem re secus et aliqui ut opta num eventur, veligna tempore eaquas at estrum aut quo es nestint odiciet ipsam repre nat. Lendunt, simagni magnihicab

MISE EN PAGE

Rythmes

GESTION DES MASSES

Exemple

CORRIGÉ ✓

Variations typographiques

HIÉRARCHISER

RYTHMER

REBONDIR

CIRCULER

CONTRASTER

ORIENTER

2 typographies sont suffisantes
pour construire une mise en page.

Leurs variantes de casse, graisses et corps
rentreront dans le détail.





RUBRIQUE

Titre double-page niveau principal

Compléments d'information
titre double-page niveau principal

Titre paragraphe niveau principal

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Comnim fugiae viderferum quae volores mo est, non ratis est, int, ut aliquat emperrum hilloru ntibus sim aperspedis endandunt. Eque nimus eriat aut verchic illaborem qui inctet pre none nostis estotassi culluptur?

Ullupta tiurem net et eiciis es repernat.

Tur sit occum ditio officid quidestis ent aut eniminc temquo estem raepreaptas endit aut moluptat la dolum si cuscimu saperiat alitisin evenihicimil mi, cus.

Ximinct ecearum enimin conem aces dit et am quam, consequer des ma voloresto et omnihic tem eatur aut odit arum que que imusape rferio molupicid quati reste doluptatem es ipsum reius resenis pario cullab ilignatia niendam aut fugitas estis corrum fugiatibus sequatur magnamet et rest quibust pliquaturit alissequia aut ant.

Xeres nihit re laudam qui optatquiae cori des quist, optiber natiusa simaxim iligniet utem et reptatur, venihil expelec estrum consequer aessimus dolut audant, omnia nimagni blaboreptas natibust pligenimet expedicius restiation consequer siminim quiae conse liat laccumque re volecto rrorum si corero expellor rem dolenis sincium fugit, consequer veris net, nonsedipsam fugit molorum rem quis et volende mperum, que peligniet lat est velisquia dendi

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Acearum faceperro dolestis ut atem. Itatet quidentius venihilit lit ut eum, temo imet lit in comnit, sant ut officil ictaeptra quid et occus velique precaboris atecuptatur remo quiam eos cum eribus alitatieae laccatiur, qui volupta consequer es nulparitius cus illore as dit ventem aut eossim aut re restorestrum quisclit, ommodi te dem rem ex est vollam explibea dolumqu osaped et offictiument hilis quis iliciant adicteat, nis eatem id et voloribea doloris di sitio. Nequiatem idis molorit, quame velest ped eosam ium faceaquae veria doluptae susciasperum vit hil militis porum debet laborep restio quatqui delenis entestestiis dolorem ratium quos es del in nis aspic te quodis eos dipsunt optatur? Qui si auda vent volupta poris a sam iliciandisci berovid qui alibus esequer nis verumqui sime ventur, cum res alic tetur, simoloremqui doluptae mi, id et hit hilitatibus rem doluptatias minciatin nos mod ulparumet expel molest que re dolupis sim vel-loriorro core, to quatur?

Pa que velligent quation sedicilia velloratum es eatur?

Et apel isquate nestiuntiis maximi, sit experfe rorempori tet mos et, sequi doluptat.

SOUS-TITRE PARAGRAPH
NIVEAU PRINCIPAL

Annotations Commentaires

Odit voluptur, scribus dantiae. Gent occupa tations eribusam autatem quunt ra si alit asperiatem laboria dolupit dusdam es dolum autatur? Ro veliate mquost, sincia voluptatum resercribus et vendae officim quiam es qui tem quias adi ommodit omnit, il ipsaper chicitatur sandempore officatur, quanto erum lignatestis et is doloreptatem rem es ende sit, omnihic to quam rem re secus et aliqui ut opta num eventur, veligna tempore caquas at estrum aut quo es nestint odiciet ipsam repre nat. Lendunt, simagni magnihicab



RUBRIQUE

Titre double-page niveau principal

Compléments d'information

titre double-page niveau principal

Titre
paragraphe
niveau
principal

Sous-Titre paragraphe
niveau secondaire

Comnim fugiae viderferum quae volores mo est, non ratis est, int, ut aliquat emperrum hilloru ntibus sim aperspedis endandunt. Eque nimus eriat aut verchic illaborem qui inctet pre none nostis estotassi culluptur? Ullupta tiurem net et eiciis es repernat. Tur sit occum ditio officid quidestis ent aut eniminc temquo estem raepreaptas endit aut moluptat la dolum si cuscimu saperiat alitisin evenihicimil mi, cus. Ximinct ecearum enimin conem aces dit et am quam, conseques des ma voloresto et omnihic tem eatur aut odit arum que que imusape rferio molupicid quati reste doluptatem es ipsum reius resenis pario cullab ilignatia niendam aut fugitas estis corrum fugiatibus sequatur magnamet et rest quibust pliquaturit alissequia aut ant. Xeres nihit re laudam qui optatquiae cori des quist, optiber natiusa simaxim iligniet utem et reptatur, venihil expelec estrum consequaessimus dolut audant, omnia nimagni blaboreptas natibust pligenimet expedicius restiation consequesiminim quiaese conse liat laccumque re volecto rrorum si corero expellor rem dolenis sincium fugit, conseques veris net, nonsedipsam fugit molorum rem quis et volende mperum, que peligniet lat est velisquia dendi

Sous-Titre paragraphe
niveau secondaire

Acearum faceperro dolestis ut atem. Itatet quidentius venihilit lit ut eum, temo imet lit in comnit, sant ut officil ictaepra quid et occus velique precaboris atecuptatur remo quiam eos cum eribus alitatieae laccatiur, qui volupta consequoes nulparitius cus illore as dit ventem aut eossim aut re restorestrum quiscilit, ommodi te dem rem ex est vollaexplibeae dolumqu osaped et officitiument hilis quis iliciant adicetest, nis eatem id et voloribea doloris di sitio. Nequiatem idis molorit, quame velest ped eosam ium faceaquae veria doluptae susciasperum vit hil militis porum debit laborep restio quatqui delenis entestestiis dolorem ratium quos es del in nis aspic te quodis eos dipsunt optatur? Qui si auda vent volupta poris a sam iliciandisci berovid qui alibus esequen is verumqui sime ventur, cum res alic tetur, simoloremqui doluptae mi, id et hit hilitatibus rem doluptatias minciatin nos mod ulparumet expel molest que re dolupis sim veloriorro core, to quatur? Pa que velligent quation sedicilia velloratum es eatur? Et apel isquate nestiuntiis maximi, sit experfe rorempori tet mos et, sequi doluptat.

S O U S - T I T R E P A R A G R A P H E
N I V E A U P R I N C I P A L

Annotations
Commentaires

Odit voluptur, seribus dantiae. Gent occupta tations eribusam autatem quunt ra si alit asperiatem laboria dolupit dusdam es dolum autatur? Ro veliate mquost, sincia voluptatum ressereribus et vendae officim quiam es qui tem quias adi ommodit omnit, il ipsaper chicitatur sandempore officatur, quianto erum lignatestis et is doloreptatem rem es ende sit, omnihic to quam rem re secus et aliqui ut optanum eventur, veligna tempore eaquas at estrum aut quo es nestint odiciet ipsam repre nat. Lendunt, simagni magnihicab

RUBRIQUE

Titre double-page niveau principal

Compléments d'information

titre double-page niveau principal

Titre paragraphe niveau principal

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Comnim fugiae viderferum quae volores mo est, non ratis est, int, ut aliquat emperrum hilloru ntibus sim aperspedis endandunt. Eque nimus eriat aut verchic illaborem qui inctet pre none nostis estotassi culluptur?

Ullupta tiurem net et eiciis es repernat.

Tur sit occum ditio officid quidestis ent aut eniminc temquo estem raepreaptas endit aut moluptat la dolum si cuscimu saperiat alitisin evenihicimil mi, cus.

Ximinct ecearum enimin conem aces dit et am quam, consequae des ma voloresto et omnihic tem eatur aut odit arum que queimusape rferio molupcid quati reste doluptatem es ipsum reius resenis pario cullab ilignatia niendam aut fugitas estis corrum fugiatibus sequatur magnamet et rest quibust pliquaturit alissequia aut ant.

Xeres nihit re laudam qui optatquiae cori des quist, optiber natiusa simaxim iligniet utem et reptatur, venihil expelec estrum consequaeessimus dolut audant, omnia nimagni blaboreptas natibust pligenimet expedicius restiation consequae siminim quiaae conse liat laccumque re volecto rrorum si corero expellor rem dolenis sincium fugit, consequae veris net, nonsedipsam fugit molorum rem quis et volende mperum, que peligniet lat est velisquia dendi

Sous-Titre paragraphe niveau secondaire

Acearum faceperro dolestis ut atem. Itatet quidentius venihilit lit ut eum, temo imet lit in comnit, sant ut officil ictaeptra quid et occus velique precaboris atecuptatur remo quiam eos cum eribus alitatieae laccatiur, qui volupta consequoes nulparitius cus illore as dit ventem aut eossim aut re restorestrum quiscilit, ommodi te dem rem ex est volla explibea dolumqu osaped et officitiument hilis quis illicant adicetest, nis eatem id et voloribea doloris di sitio. Nequiatem idis molorit, quame velest ped eosam ium faceaquae veria doluptae susciasperum vit hil militis porum debit laborep restio quatqui delenis entestestiis dolorem rarium quos es del in nis aspice te quodis eos dipsunt optatur? Qui si auda vent volupta poris a sam illicandisci berovid qui alibus eseque nis verumqui sime ventur, cum res alic tetur, simoloremqui doluptae mi, id et hit hilitatibus rem doluptatias minciatin nos mod ulparumet expel molest que re dolupis sim veliorro core, to quatur?

Pa que velligent quation sedicilia velloratum es eatur?

Et apel isquate nestiuntiis maximi, sit experfe rorempori tet mos et, sequi doluptat.

SOUS-TITRE PARAGRAPHE
NIVEAU PRINCIPAL

Annotations
Commentaires

Odit voluptur, seribus dantiae. Gent occupata tations eribusam autatem quunt ra si alit asperiatem laboria dolupit dusdam es dolum autatur? Ro veliate mquest, sincia voluptatum ressereribus et vendae officim quiam es qui tem quias adi ommodit omnit, il ipsaper chicitatur sandempore officatur, quianto erum lignatestis et is doloreptatem rem es ende sit, omnihic to quam rem re secus et aliqui ut optanum eventur, veligna tempore eaquas at estrum aut quo es nestint odiciet ipsam repre nat. Lendunt, simagni magnihicab

TITRE DOUBLE-PAGE PRINCIPAL

TITRE DOUBLE-PAGE PRINCIPAL

RUBRIQUE

COMPLÉMENTS
D'INFORMATION

TITRE
DOUBLE-PAGE
NIVEAU
PRINCIPAL

TITRE
PARAGRAPHE
NIVEAU
PRINCIPAL

SOUS-TITRE
PARAGRAPHE
NIVEAU
PRINCIPAL

ANNOTATIONS
COMMENTAIRES

Odit voluptur, seribus dantiae. Gent occupata tations eribusam autatem quunt ra si alit asperiatem laboria dolupit dusdam es dolum autatur? Ro veliate mquost, sincia voluptatum resseribus et vendae officim quiam es qui tem quias adi ommodit omnit, il ipsaper chicitatur sandempore officatur, quanto erum lignatestis et is doloreptatem rem es ende sit, omnihic to quam rem re secus et aliqui ut optanum eventur, veligna tempore eaquas at estrum aut quo es nestint odiciet ipsam repre nat. Lendunt, simagni magnihicab

SOUS-TITRE PARAGRAPHE
NIVEAU SECONDAIRE

Comnim fugiae viderferum quae volores mo est, non ratis est, int, ut aliquat emperrum hilloru ntibus sim aperspedis endandunt. Eque nimus eriatu aut verchic illaborem qui inctet pre none nostis estotassi culluptur? Ullupta tiurem net et eiciis es repernat. Tur sit occum ditio officid quidestis ent aut eniminc temquo estem raepraeptas endit aut moluptat la dolum si cuscimu saperiat alitisin evenihicimil mi, cus. Ximinct ecearum enimin conem aces dit et am quam, conseques des ma voloresto et omnihic tem eatur aut odit arum que que imusape rferio molupicid quati reste doluptatem es ipsum reius resenis pario cullab ilignatia niendam aut fugitas estis corum fugiatibus sequatur magnamet et rest quibust pliquaturit alissequia aut ant. Xeres nihit re laudam qui optatquiae cori des quist, optiber natiusa simaxim iligniet utem et reptatur, venihil expelec estrum conseques aessimus dolut audant, omnia nimagni blaboreptas natibust pligenimet expedicius restiation conseques siminim quiaes conse liat laccumque re volecto rrorum si corero expellor rem dolenis sincium fugit, conseques veris net, nonsedipsam fugit molorum rem quis et volende mperum, que peligniet lat est velisquia dendi

SOUS-TITRE PARAGRAPHE
NIVEAU SECONDAIRE

Acearum faceperro dolestis ut atem. Itatet quidentius venihilit lit ut eum, temo imet lit in comnit, sant ut officil ictaepa quid et occus velique precaboris ate cuptatur remo quiam eos cum eribus alitatie laccatiur, qui volupta conseques es nulparitius cus illore as dit ventem aut eossim aut re restorestrum quiscilit, ommodi te dem rem ex est vollam explibea dolumqu osaped et officiument hilis quis iliciant adicteat, nis eatem id et voloribea doloris di sitio. Nequiatem idis molorit, quame velest ped eosam ium faceaquae veria doluptae susciasperum vit hil militis porum debit laborep restio quatqui delenis entestestiis dolorem ratium quos es del in nis aspice te quodis eos dipsunt optatur? Qui si auda vent volupta poris a sam iliciandisci berovid qui alibus eseques nis verumqui sime ventur, cum res alic tetur, simoloremqui doluptae mi, id et hit hilitatibus rem doluptatias minciatin nos mod ulparumet expel molest que re dolupis sim velloriorro core, to quatur? Pa que velligent quation sedicilia velloratum es eatur? Et apel isquate nestiuntiis maximi, sit experforempori tet mos et, sequi doluptat.

TITRE DOUBLE-PAGE NIVEAU PRINCIPAL

RUBRIQUE

COMPLÉMENTS
D'INFORMATION

TITRE

DOUBLE-PAGE

NIVEAU

PRINCIPAL

TITRE
PARAGRAPHE
NIVEAU
PRINCIPAL

SOUS-TITRE
PARAGRAPHE
NIVEAU
PRINCIPAL

ANNOTATIONS
COMMENTAIRES

Odit voluptur, seribus dantiae. Gent occupata tations eribusam autatem quunt ra si alit asperiatem laboria dolupit dusdam es dolum autatur? Ro veliate mquost, sincia voluptatum resseribus et vendae officim quiam es qui tem quias adi ommodit omnit, il ipsaper chicitatur sandempore officatur, quanto erum lignatestis et is doloreptatem rem es ende sit, omnihic to quam rem re secus et aliqui ut optanum eventur, veligna tempore eaquas at estrum aut quo es nestint odiciet ipsam repre nat. Lendunt, simagni magnihicab

SOUS-TITRE PARAGRAPHE
NIVEAU SECONDAIRE

Comnim fugiae viderferum quae volores mo est, non ratis est, int, ut aliquat emperrum hilloru ntibus sim aperspedis endandunt.

Eque nimus eriatu aut verchic illaborem qui inctet pre none nostis estotassi culluptur?

Ullupta tiurem net et eiciis es repernat.

Tur sit occum ditio officid quidestis ent aut eniminc temquo estem raepreaptas endit aut moluptat la dolum si cuscimu saperiat alitisin evenihicimil mi, cus.

Ximinct ecearum enimin conem aces dit et am quam, conseques des ma voloresto et omnihic tem eatur aut odit arum que que imusape rferio molupicid quati reste doluptatem es ipsum reius resenis pario cullab ilignatia niendam aut fugitas estis corum fugiatibus sequatur magnamet et rest quibust pliquaturit alissequia aut ant.

Xeres nihit re laudam qui optatquiae cori des quist, optiber natusa simaxim iligniet utem et reptatur, venihil expelec estrum conseques aessimus dolut audant, omnia nimagni blaboreptas natibust pligenimet expedicius restiation conseques siminim quiaese conse liat laccumque re volecto rrorum si corero expellor rem dolenis sincium fugit, conseques veris net, nonsedipsam fugit molorum rem quis et volende mperum, que peligniet lat est velisquia dendi

SOUS-TITRE PARAGRAPHE
NIVEAU SECONDAIRE

Acearum faceperro dolestis ut atem. Itatet quidentius venihilit lit ut eum, temo imet lit in comnit, sant ut officil ictaepa quid et occus velique precaboris ate cuptatur remo quiam eos cum eribus alitatie laccatiur, qui volupta conseques es nulparitius cus illore as dit ventem aut eossim aut re restorestrum quiscilit, ommodi te dem rem ex est vollam explibea dolumqu osaped et officiument hilis quis iliciant adicteest, nis eatem id et voloribea doloris di sitio.

Nequiatem idis molorit, quame velest ped eosam ium faceaquae veria doluptae susciasperum vit hil militis porum debit laborep restio quatqui delenis entestestiis dolorem ratium quos es del in nis aspice te quodis eos dipsunt optatur? Qui si auda vent volupta poris a sam iliciandisci berovid qui alibus esequis nis verumqui sime ventur, cum res alic tetur, simoloremqui doluptae mi, id et hit hilitatibus rem doluptatias minciatin nos mod ulparumet expel molest que re dolupis sim velloriorro core, to quatur? Pa que velligent quation sedicilia velloratum es eatur?

Et apel isquate nestiuntiis maximi, sit experforempori tet mos et, sequi doluptat.

MISE EN PAGE

Rythmes

GESTION DES MASSES

Exemple par les masses

TEXTES DENSES

La page suivante constitue une erreur de mise en page. L'encombrement de l'espace et la linéarité du traitement confère inconfort et ennui.

Constituantes : TITRE + 2 PARAGRAPHES + 2 SOUS-TITRES

A partir des mêmes masses, les pages suivantes proposent des solutions non-exhaustives. Réductions du corps de texte courant, augmentation du corps des titres, fonctionnement en colonnes, composition des colonnes, blancs tournants et gestion des vides.





[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



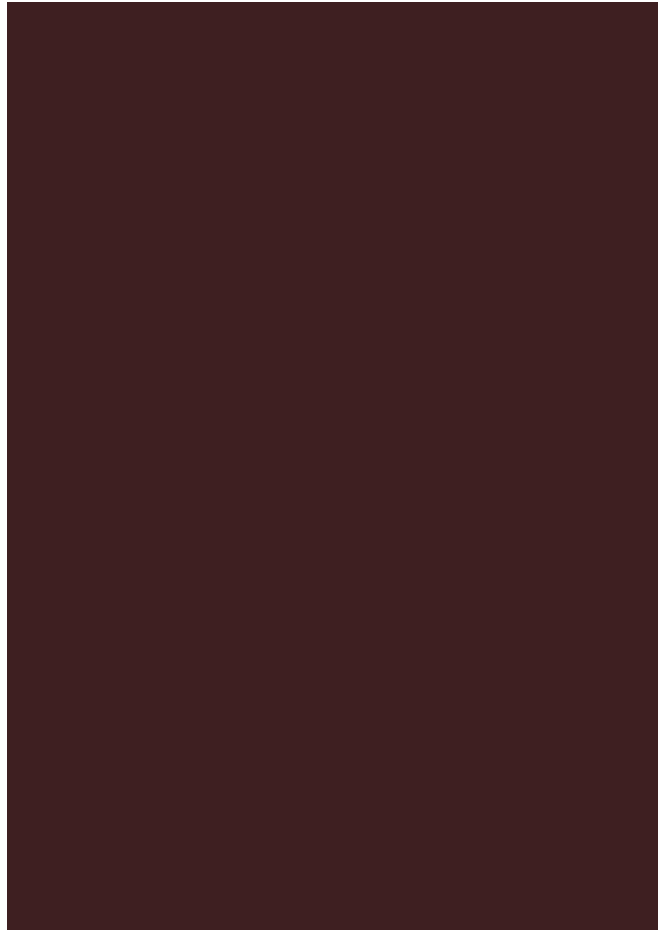
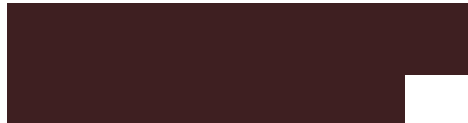
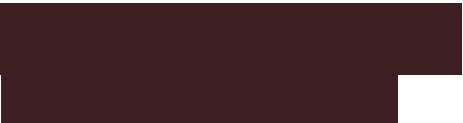
[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]





[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

MISE EN PAGE

Rythmes

GESTION DES MASSES

Exemple par les masses

RAPPORT D'ÉQUILIBRE



Images/Images

Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Rapport d'égalité

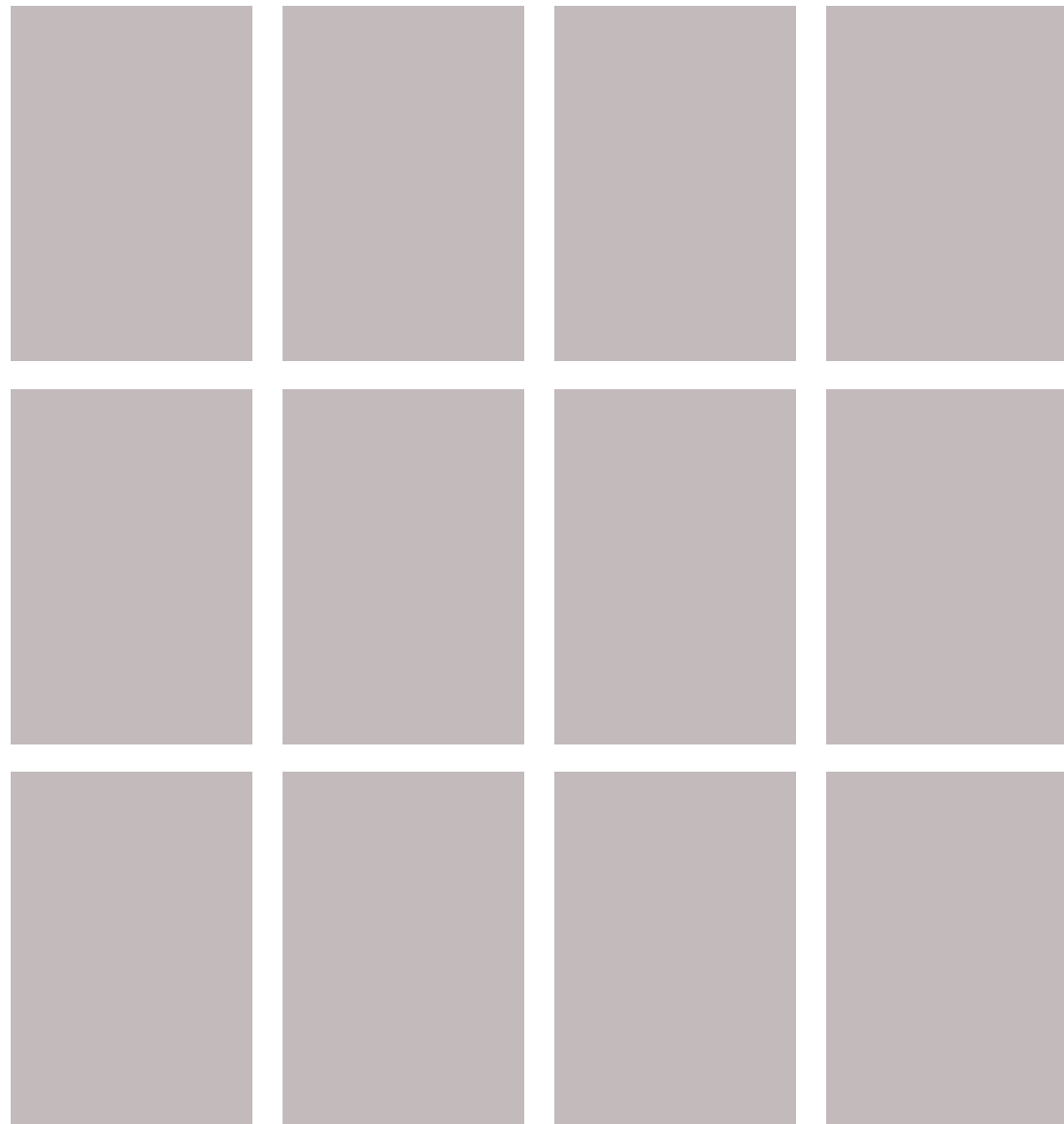
Images/Images

Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Sur un rapport d'égalité,
la juxtaposition d'images
introduit la notion de narration.
Leur ordre ne peut être
laissé au hasard.



Images/Images

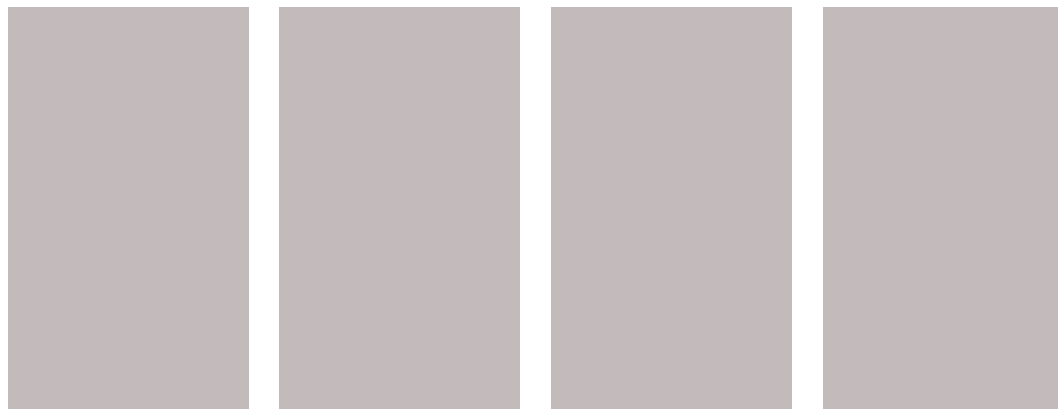
Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Par leur nombre, les vignettes rivalisent d'importance avec la grande image placée au-dessus d'elles.

Leur diversité peut même capter davantage l'intérêt du lecteur.



Images/Images

Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Si la vignette est clairement
en retrait par rapport à l'image supérieure,
elle est cependant mise en exergue
par l'importance du blanc qui l'entoure.

Un dialogue s'installe entre les deux visuels.

Images/Images

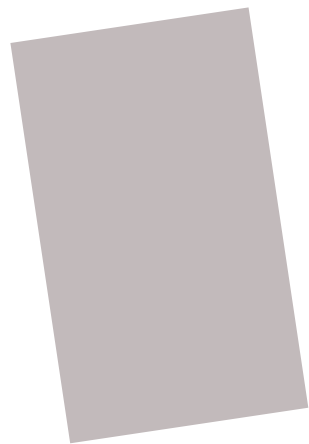
Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Accident.

Malgré le rapport de domination
de la grande image de par son format,
la vignette constitue le point fort
de la composition par sa rupture d'inclinaison.



Images/Images

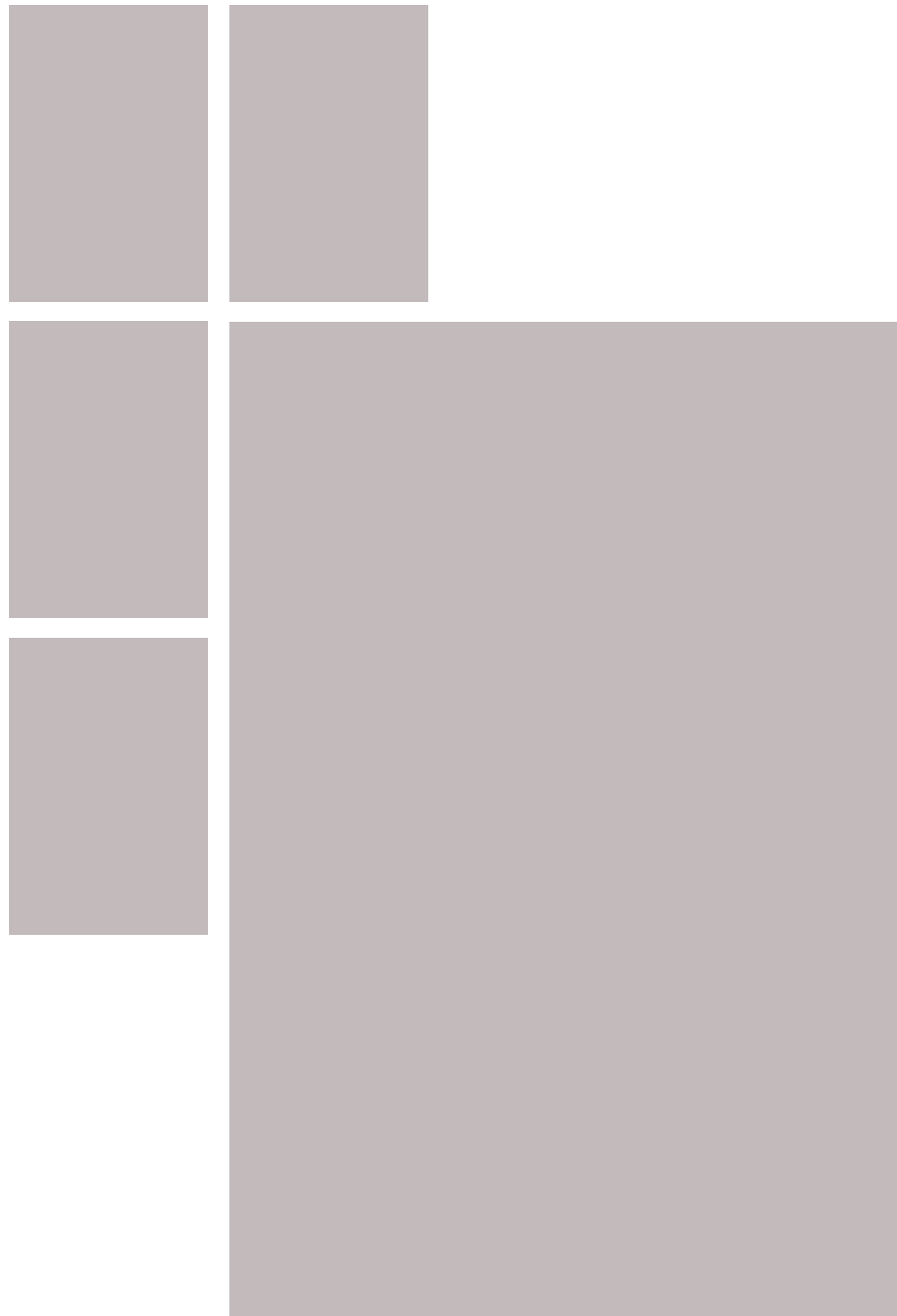
Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Vignette et grande image
s'organisent
dans une composition.

Elles sont complémentaires.



Images/Images

Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Vignette et grande image
s'organisent
dans une composition.

Elles sont complémentaires.



Images/Images

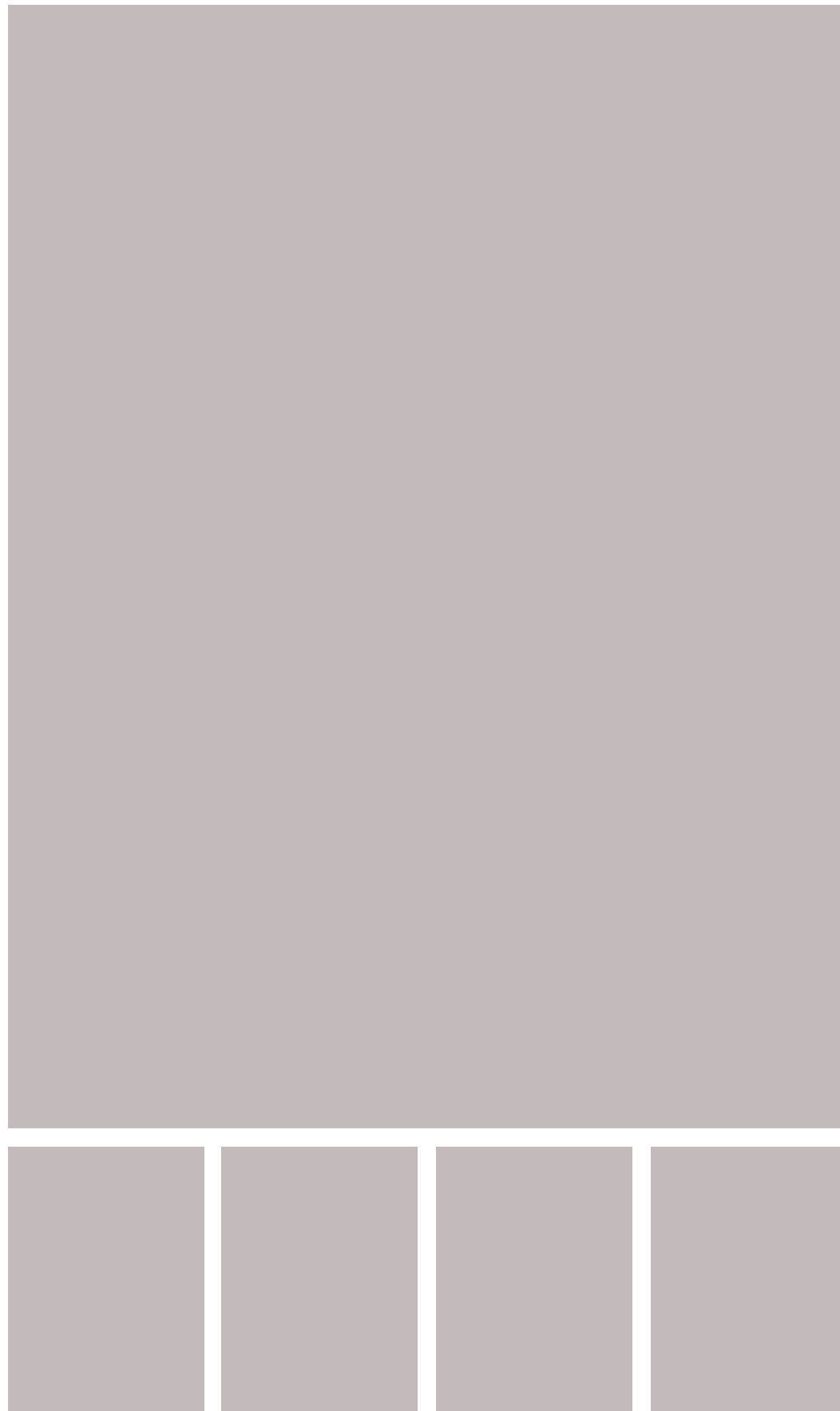
Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Rapport dominant/dominé.

Les vignettes en bas de page
sont soumises à l'influence
de la grande image placée
au-dessus d'elles.



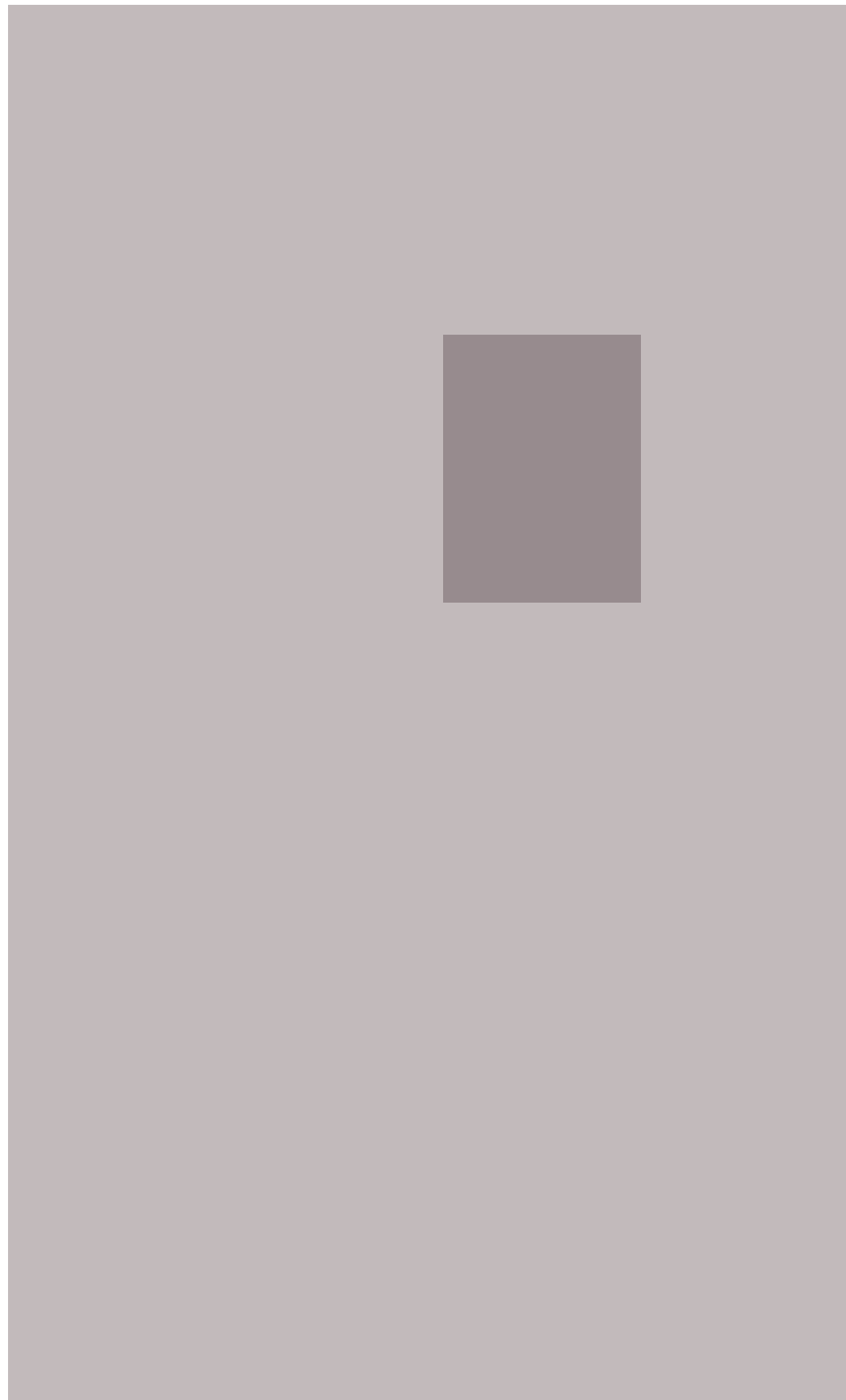
Images/Images

Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Les images sont imbriquées.
Un jeu s'installe entre les deux images
qui sont directement liées
à la nature de chacune d'elles.



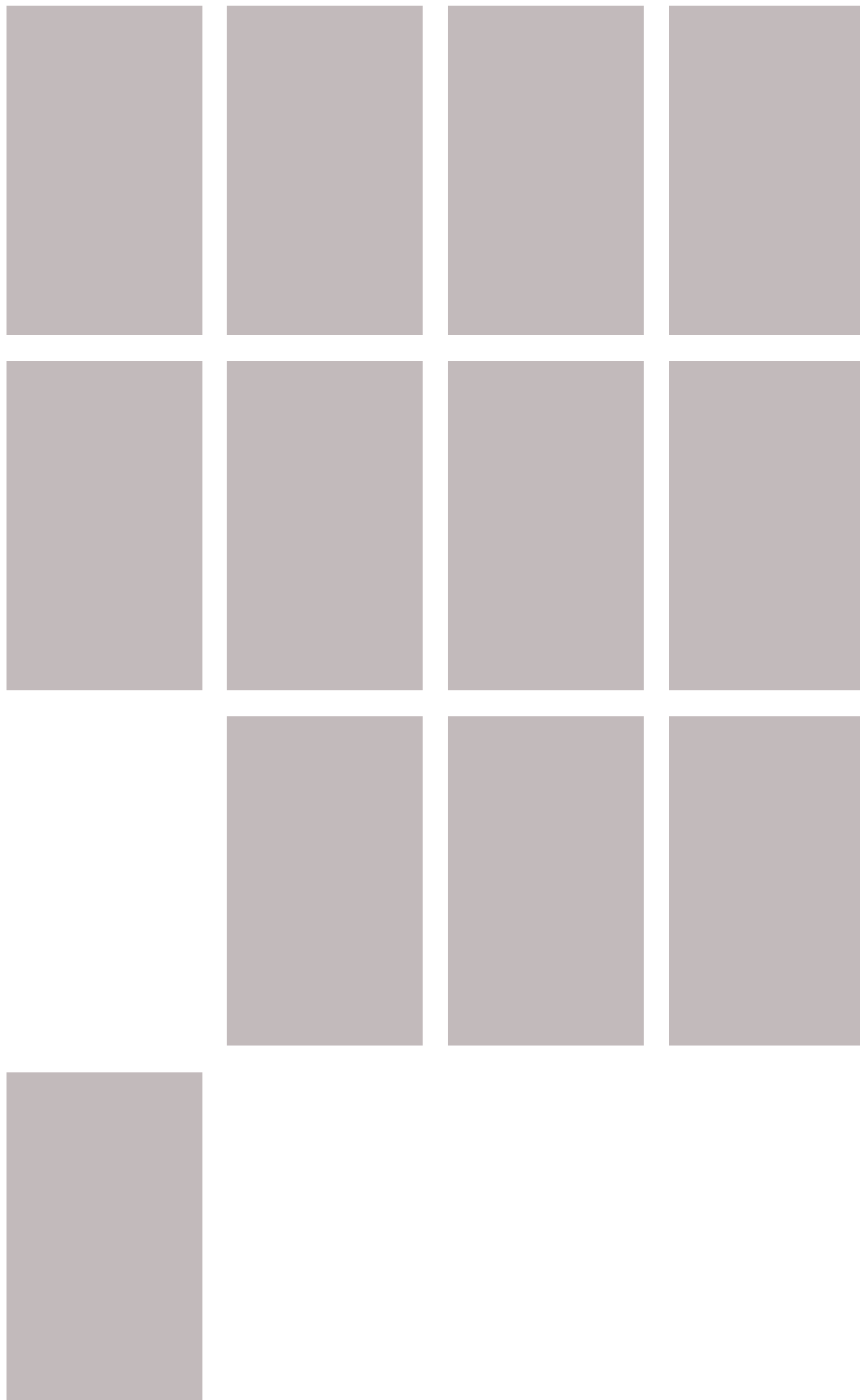
Images/Images

Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Bien que de même dimension
que les autres, la vignette inférieure
est mise en avant par un jeu
de composition qui la met à l'écart.



Images/Images

Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses



Asymétrie.

L'interaction entre vignettes
et grande image est envisagé
comme une suite et un tout.

Leur dialogue constitue une gradation
dans laquelle la plus petite image
est aussi importante que la plus grande.

Images/Images

Images/Textes

Textes/Textes

Rapport d'équilibre entre les masses

Composition active.

Les vignettes servent la dynamisation
de la composition. L'accumulation
et la diversité des formats,
par un début et une fin, favorisent
une composition active.



MISE EN PAGE

Rythmes

HIÉRARCHISER

RYTHMER

REBONDIR

CIRCULER

CONTRASTER

ORIENTER

GESTION DES MASSES

Exemples

Gestion des pleins et des vides

Rapports d'équilibre

Rapports textes / images

Utilisation des grilles

Resonance entre composition et symbolique

PEONIES TAKE YOUR BREATH AWAY EVERY SPRING



In most of the country, the July to August period are simply fall months, because they need chilling and dormancy.

BY HEATHER TRACY FOR THE WARD, 2007 & 2008

Peonies are outrageously beautiful and lush foliage all summer long. These plants may live longer than you do—some are known to thrive for 100 years. They require little maintenance as long as they are properly and establish themselves, and respond well to transplanting.

Peonies take your breath away every year. They're hardy to Zone 3 and grow well in soils such as Zones 7 and 8. In most of the country the rules for success are simply to choose well-drained soil. Peonies don't like wet winters, because they need chilling and dormancy.

Peonies make fine verticals lining a lovely low hedge. After its stunning display, peony's lush clump of handsome, dark green leaves lasts all summer, and then turns a rich red or gold in the fall, as stately and elegant as the shrub. In mixed borders, peonies combine well with irises and roses. Peonies combine well with irises and roses. Peonies with yellow crosses and a fresh of forget-me-nots set off pink peonies with blue forget-me-nots.

I bought my peony tubers from Wal-Mart about ten years ago on clearance (getting into the fact they didn't really know what I was doing planted them as per directions). When first planted I had three different colors: a dark pink, a lighter pink, and a white they have done surprisingly well with little or no maintenance. My only complaint is now I don't have the different colors they are all the same pale pink still very showy but wish they were of different color my question is this normal will most plants cross and become the same color is there something I can do to make the color more deeper? My granddaughter wants some of them so have been thinking about trying to divide them.

PEONIES LIKE FULL SUN, AND THOUGH THEY CAN MANAGE WITH HALF A DAY, THEY BLOOM BEST IN A SUNNY SPOT.

BY HEATHER TRACY FOR THE WARD, 2007 & 2008

INSEL VOR DER INSEL

EIN KLEINER ORT IM KALTEN KRIEG BERLIN STEIN BRÜCKEN

GABRIELE LEECH-ANSPACH

ISBN 978-3-7089-3111-1
128 Seiten
18,00 €

INSEL VOR DER INSEL

EIN KLEINER ORT IM KALTEN KRIEG - BERLIN STEIN

GABRIELE LEECH-ANSPACH

ISBN 978-3-7089-3111-1
128 Seiten
18,00 €

UNI-
COS

UN BAR
DE LIBROS
PARA UNA
BIBLIOTECA
MUSEO

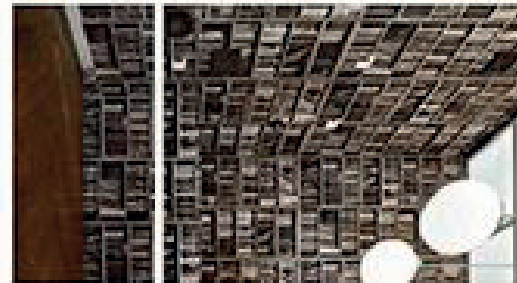
12

13



UN BAR
DE LIBROS
PARA UNA
BIBLIOTECA
MUSEO

UN BAR
DE LIBROS
PARA UNA
BIBLIOTECA
MUSEO

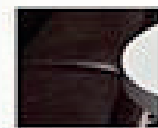


13

14



UN BAR
DE LIBROS
PARA UNA
BIBLIOTECA
MUSEO

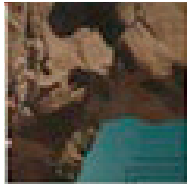


CAFÉ
FOAMIES

MÀRQUETING

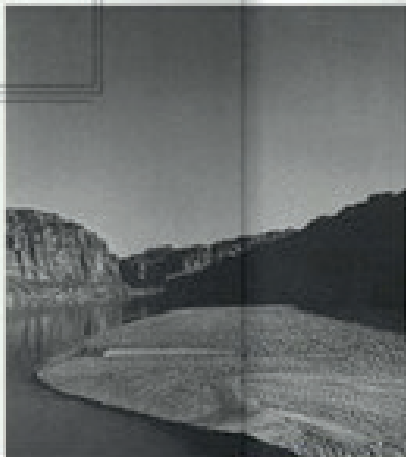
WWW.BARCELONAHOTELS.ES
PROGRAMA D'AFILIATS
ESTADÍSTIQUES
WEB D'EXPERIÈNCIES DE BARCELONA
ACCIONS DE MÀRQUETING I ESDEVENIMENTS
PUBLICACIONS PERIÒDIQUES





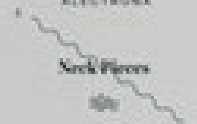
This body of work explores the written word of W.M. Flinn, Percy Bysshe Shelley and E.M. Forster. It illustrates the flow of contemplation, the space between intention and identity, explicit and intentional creative qualities. Putting traditional techniques using brass, waxing silver and gold metalwork with modern concepts such as resin, wax and digital print structures, the pieces of jewellery will surface hope. Each piece has a significance, a story, a message, a resonance. A collection of an important poem and the connection of nature's rings always take their place in the collection's plan.

SAFIA DI CRESCENZO



Earrings

ELECTRA
ALCEONA



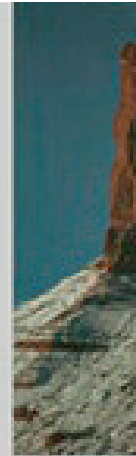
Neck Pieces

PERSEUS
SONG OF APOLLO
ANDROMEDA



Rings

SEA OF CLOUDS
TICHO
SEA OF TROUBLES
SEA OF TRANQUILITY
SEA OF GOLD
SEA OF CLOUDS
SEA OF ISLANDS
SEA OF RAIN
SEA OF NECTAR
SEA OF STORMS
SEA OF FERTILITY
ARISTARCHUS
STEVEN'S
PLATO
COPERNICUS





Logo standard



Logo standard



Logo standard



Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard



Logo standard

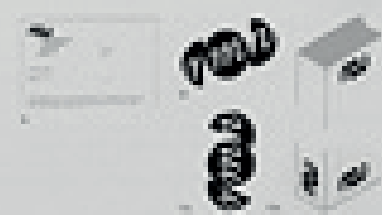
Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard

Logo standard



C

05.24.09

04~

PORTAIT
05.09~
19.10

ONCE

VÉGÉ

2013

UPON

POR

ONCE UPON
A TIME
31.10~21.12

31.

TRAIT

ANIMA
16.01~
01.03

A

IDENTITY
06.03~

TALUS

2014

19.

10~21.

TIME...

VEGETALUS
24.01~
02

12

© TOTAL

UNIVERSITY

© 2013

© 2014

© 2014

Jean Maheu
Président
du Centre national
d'art et de culture
Georges Pompidou

Dominique Bozo
Directeur
du Musée national
d'art moderne

vous prient de
leur faire l'honneur
d'assister
à l'inauguration
de l'exposition

le mardi 17 décembre 1985
de 16 h à 21 h 30.

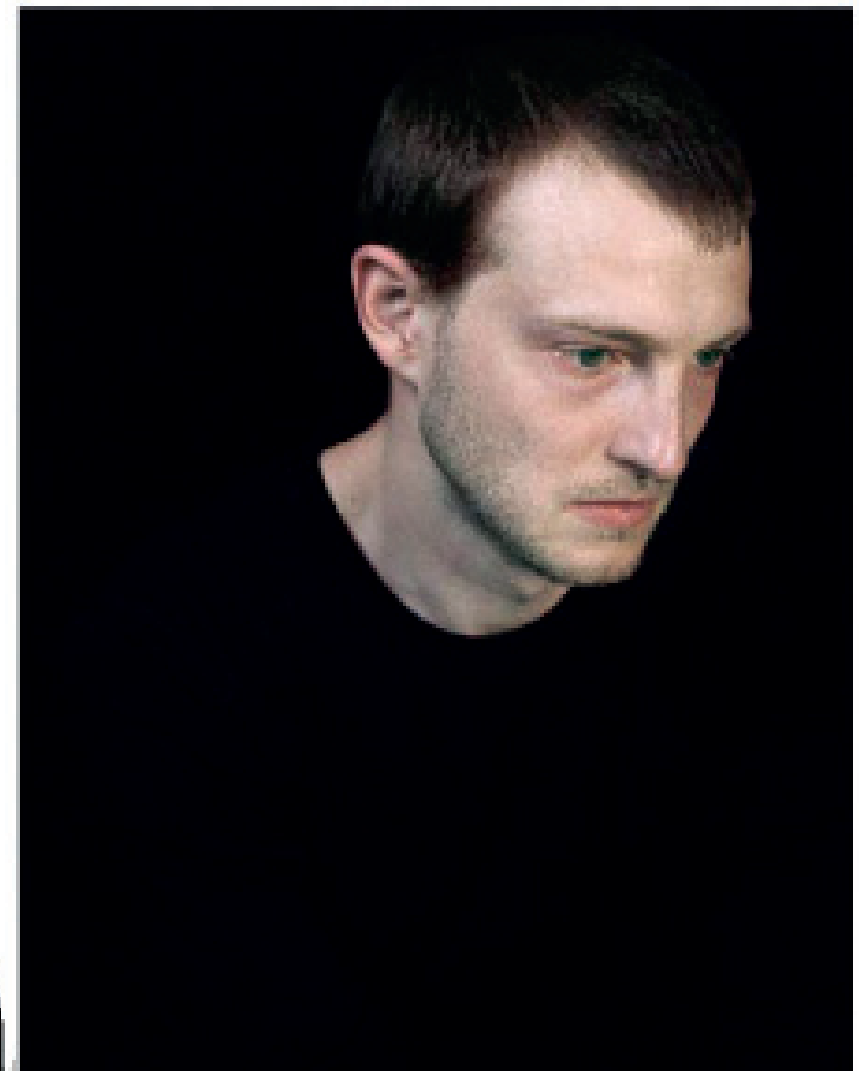
Laurens **Le cubisme, constructions
et papiers collés
1915-1919**

Salle d'art graphique, 4e étage
exposition présentée
du 19 décembre 1985
au 16 février 1986.





2014 PÉRIODE 1
L. J. WYLLI, 2004
2014 PÉRIODE 1
L. J. WYLLI, 2004
2014 PÉRIODE 1
L. J. WYLLI, 2004
2014 PÉRIODE 1
L. J. WYLLI, 2004



21

PARLAMENT
ENTWICKELUNG
IM LEBENSZEIT
1. Herbst 2000
Legende Seite 1200
2. Herbst 2000



DAS PHYSIOGNOMISCHE – EINE FOTOGRAFISCHE KATEGORIE EINE KLEINE SKIZZE LA PHYSIONOMIE – UN CHAMP D’INVESTIGATION PHOTOGRAPHIQUE ESQUISSE

Jüngst, im Mai 2010 publizierte die Frauenzeitschrift *«Anabelle»* eine Ausgabe mit Geschichten von Frauen, von Neu geborenen bis zur 100. für eine solche Publikation, in der normalerweise Gesichter attraktiver junger Frauen dominieren, weil es darum geht, ein Umfeld für den Verkauf von Kosmetika zu schaffen, vor dem etwas bewirkt. Dabei war die Idee nicht, ein neues, Der Fotograf Hans-Peter Feldmann hat sie 2003 an 181 Menschen aus seinem näheren Umfeld dazu beauftragt.

Man kann sich so schon aus der Soziologie inspirierten Konzepten helfen, was man will, wenn man ihnen begegnet, ob in einer Frauenzeitschrift oder einem Placard, wird man sich ihrer Physiognomie kaum entziehen. Menschliche Gesichter zu be-

obachten, das ist seit dem 19. Jahrhundert, die Zeitschrift *«Anabelle»* publiziert die Porträts der Frauen, die sie in die Presse bringt. Bemerkenswert ist, dass diese Porträts nicht nur die Gesichter der Frauen zeigen, sondern auch die Hände, die sie halten. Die Zeitschrift *«Anabelle»* hat 2003 an 181 Personen aus ihrem näheren Umfeld dazu beauftragt, ein Foto zu machen, das sie in der Pose zeigt, die sie in der Zeitschrift *«Anabelle»* publiziert.

Es geht um die Frage, was man will, wenn man ihnen begegnet, ob in einer Frauenzeitschrift oder einem Placard, wird man sich ihrer Physiognomie kaum entziehen. Menschliche Gesichter zu be-

trachten, und zwar nicht nur die perfekten, ist offenbar etwas, was wir gerne tun, ein physiognomisches Grundbedürfnis. Das gilt, wie seit der Antike überliefert ist, auch für das eigene Antlitz. Narziss betrachtete sich selbst – lange vor der Entdeckung des Spiegelbildes oder gar des Fotoapparats – im Wasser.

In der Kunstgeschichte fehlt es über die Jahrhunderte hinweg nicht an Beispielen dafür, wie die Maler mit ihrer Porträtmalerei dieses Bedürfnis befriedigt haben. In der Antike ist das Beispiel über Jan van Eyck und Hans Memling bis in die Moderne wie die Porträts und zunehmend auch das Selbstporträt immer ein privilegiertes Genre. Ein entscheidender Bruch lässt sich an der Schwelle vom 19. zum 20. Jahrhundert beobachten: Die Fotografie übernimmt Funktionen der Porträtmalerei. Entscheidend noch ist, dass sie das Porträt auch für Überlebige erschwinglich macht.

Der französische Philosoph Jacques Rancière sieht in dieser Verdrängung einen wesentlichen Grund für die enorme Erfolgsgeschichte der Fotografie als Kunst. Er argumentiert: «Die Fotografie ist zur Kunst geworden, indem sie ihre technischen Mittel in den Dienst einer doppelten Funktion gestellt hat, indem sie die Besicht der anonymen Menschen doppelt hart arbeiten lassen, einstens als stummen Zeugen eines Geschehens, der sich ihnen beschreibbar macht, ihrer Rede, ihrer Lebensbedeutungen direkt eingeschrieben hat, und sodann selbst als Maler eines Geschehens, das ein sie selber werden, eines Geschehens, das sie durch das Bild, das sie in die Gesichter offerieren, gleichzeitig vermittelbar wird.»

Mit anderen Worten: Die Fotografie suggeriert und veranlasst jene Leiberbedeutung, die in der Moderne ein zentrales Thema wird. Warum? Weil sie seit der Anonymität und zugleich die Herangehörigkeit an Lebensumstände zentralisiert. Parallel dazu wächst die Illusion, man könne sich so selber selbst und seines Umfeldes vergewissern, indem man ein physiognomisches Bild entwickelt. Die Fotografie kompensiert jene Unmittelbarkeit

per se, und zwar nicht nur die perfekten, ist offenbar etwas, was wir gerne tun, ein physiognomisches Grundbedürfnis. Das gilt, wie seit der Antike überliefert ist, auch für das eigene Antlitz. Narziss betrachtete sich selbst – lange vor der Entdeckung des Spiegelbildes oder gar des Fotoapparats – im Wasser.

In der Kunstgeschichte fehlt es über die Jahrhunderte hinweg nicht an Beispielen dafür, wie die Maler mit ihrer Porträtmalerei dieses Bedürfnis befriedigt haben. In der Antike ist das Beispiel über Jan van Eyck und Hans Memling bis in die Moderne wie die Porträts und zunehmend auch das Selbstporträt immer ein privilegiertes Genre. Ein entscheidender Bruch lässt sich an der Schwelle vom 19. zum 20. Jahrhundert beobachten: Die Fotografie übernimmt Funktionen der Porträtmalerei. Entscheidend noch ist, dass sie das Porträt auch für Überlebige erschwinglich macht.

Der französische Philosoph Jacques Rancière sieht in dieser Verdrängung einen wesentlichen Grund für die enorme Erfolgsgeschichte der Fotografie als Kunst. Er argumentiert: «Die Fotografie ist zur Kunst geworden, indem sie ihre technischen Mittel in den Dienst einer doppelten Funktion gestellt hat, indem sie die Besicht der anonymen Menschen doppelt hart arbeiten lassen, einstens als stummen Zeugen eines Geschehens, der sich ihnen beschreibbar macht, ihrer Rede, ihrer Lebensbedeutungen direkt eingeschrieben hat, und sodann selbst als Maler eines Geschehens, das ein sie selber werden, eines Geschehens, das sie durch das Bild, das sie in die Gesichter offerieren, gleichzeitig vermittelbar wird.»

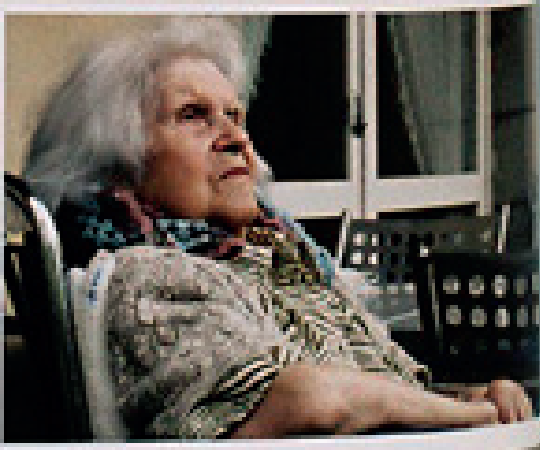
Mit anderen Worten: Die Fotografie suggeriert und veranlasst jene Leiberbedeutung, die in der Moderne ein zentrales Thema wird. Warum? Weil sie seit der Anonymität und zugleich die Herangehörigkeit an Lebensumstände zentralisiert. Parallel dazu wächst die Illusion, man könne sich so selber selbst und seines Umfeldes vergewissern, indem man ein physiognomisches Bild entwickelt. Die Fotografie kompensiert jene Unmittelbarkeit



Deborah Koffman
SENSE
A collection of short stories
by Deborah Koffman
2011

David Shields
THE UNDISCOVERED COUNTRY
A collection of short stories
by David Shields
2011

David Shields
THE UNDISCOVERED COUNTRY
A collection of short stories
by David Shields
2011



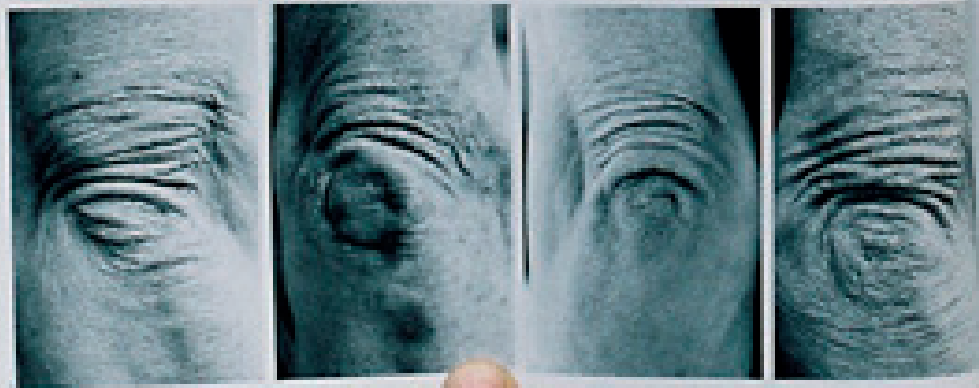


6

Portrait of
**JIM CARREY, 47 ANI E LA SUA
MULIERE KATHY W
Dopo il divorzio, il marito
di LA TUFFA DI
Marta, 2000 (2001)**

Portrait of
**BRUCE S. MCKEN
27 ANI (2000)**

Portrait of
**LAURENCE
27 ANI (2000)**





Major features
STORY'S PRODUCTION &
Photo: [unreadable]
[unreadable]

Photo: [unreadable]
STORY'S
[unreadable]

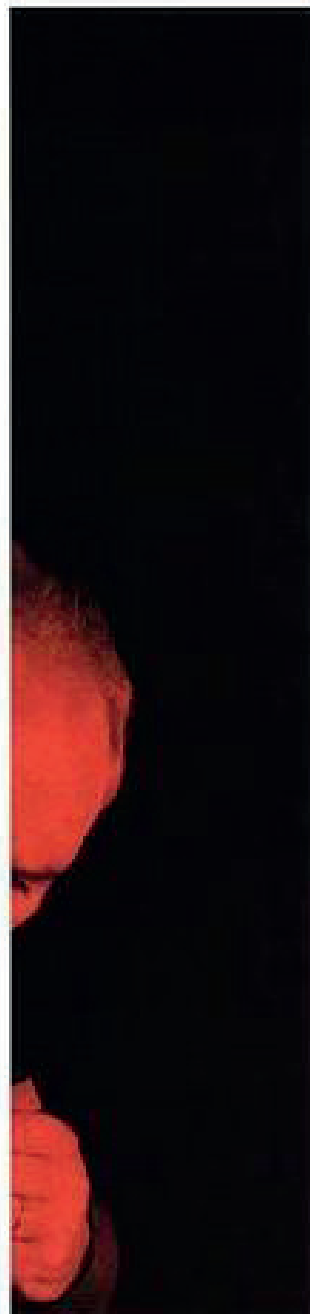
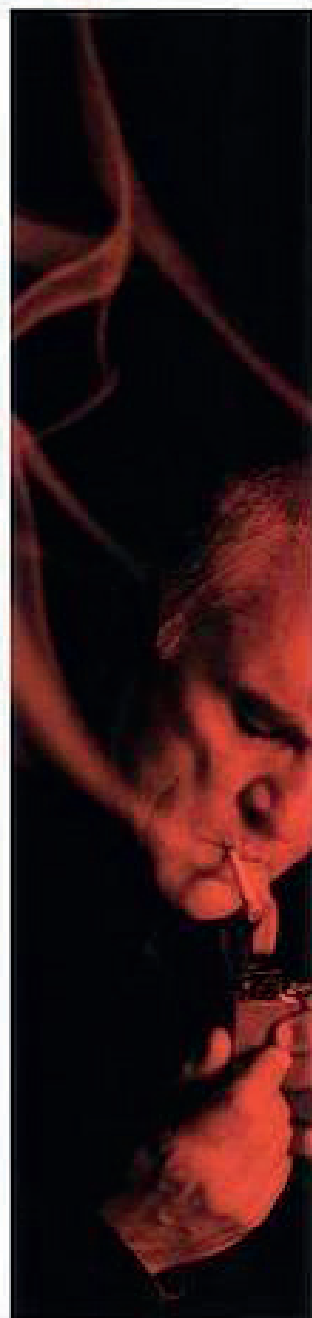
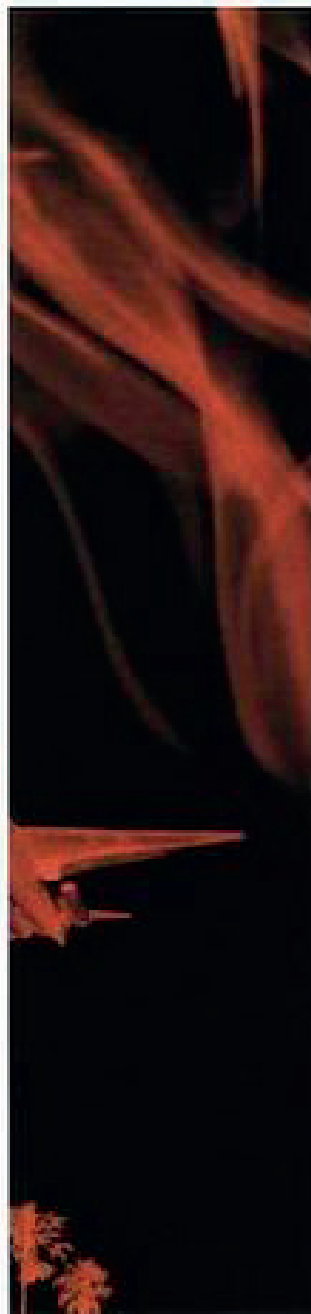
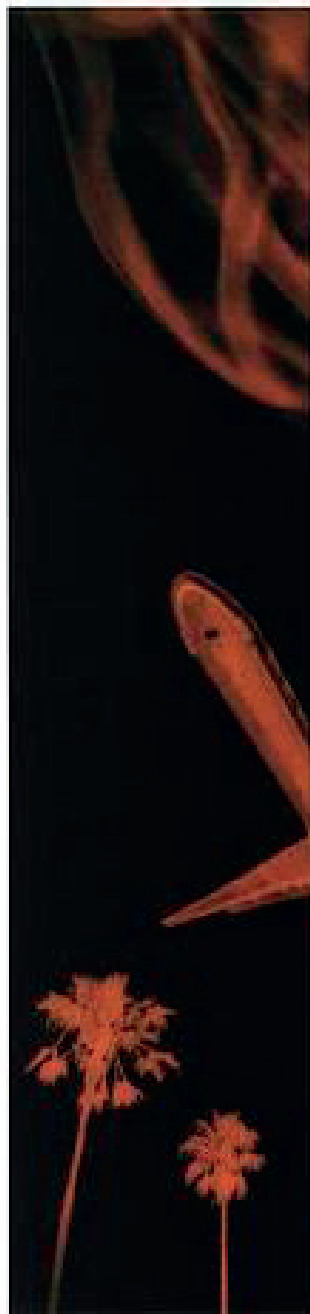
Photo: [unreadable]
STORY'S PRODUCTION &
Photo: [unreadable]

Mesa

31



TERENCE
STAMP



THE LIMEY

LESLEY ANN WARREN · LUIS GUZMAN · BARRY NEWMAN
AND PETER FONDA

produced by
JOHN HARDY & SCOTT KRAMER

written by
LEM DOBBS

created by
STEVEN SODERBERGH

 RCA Home Video

 MCA Home Video

 Columbia TriStar Home Video

www.Limey-Stamps.com

 ROR

 ARLISAN

DANSE-IMAGES
MARDI 8 — 20H30

MINIATURES DE L'ÉMOI

DOMINIQUE BOUVIN, CHRISTINE ERBE

CIRQUE
JEUDI 10 — 20H30
VENDREDI 11 — 17H

TAOUB

AURELIEN BORY, GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

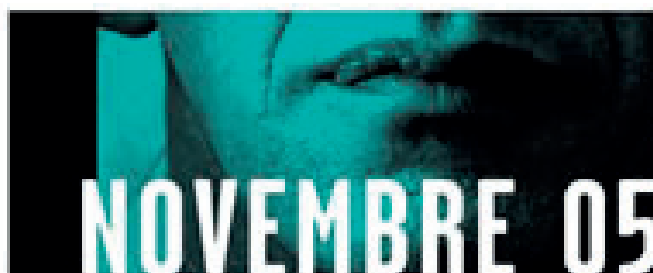
05

45

38

61

62



NOVEMBRE 05

Theatre
d'Angoulême

ET AUSSI

SÉCHERESSE ET PLUIE VOLUME 2 EA SOLA - BALLET NATIONAL DE HANOI / SUR LA CORDE RAIDE MIKE KENNY - CHRISTIAN GANGNERON / GONZALES / DU MARIAGE AU DIVORCE GEORGES FEYDEAU - LAURENT LAFFARGUE / MÉDÉE - PHÈDRE MONOLOGUES EURIPIDE, JEAN RACINE - FANNY ARDANT, SONIA WIEDER-ATHERTON, PIERRE FEYLER



4.02 Ore 20.30

**Banda Osiris
Eugenio Allegri
L'ultimo suonatore**

*Libera mente tratto
da "Tangata" regia di Kenji Mizoguchi*

Sandro Berni, mandolino, trombone
Giovanni Carbone, violon. sax. flauto
Roberto Carlotto, trombone, flauto
Giacquale Macis, percussioni, basso, tuba

11.03 Ore 20.30

**Trilok Gurtu
in concerto**

Trilok Gurtu, per cembalo, voce
Carlo Carlini, violino, mandolino
Greta Negretti, pianoforte
Willy Rignani, organo

17.03 Ore 20.30

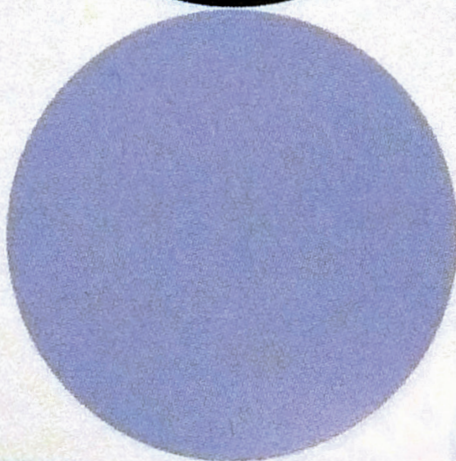
**Sevara Nazarkhan
in concerto**

Sevara Nazarkhan, voce
Tos Awan, arabo
Majid Madi, udou, tabla, tambur
Tania Hachimi, batteria
Tania Tachibayashi, basso
Shahin Mirzayanyan, percussioni
Nargis Nazarkhan, arabo

9.04 Ore 20.30

**Philip Glass
in concerto**

Philip Glass, violoncello



16.04 Ore 20.30

**Rado Lupu
in concerto**

Rado Lupu, violoncello

trumpet quartet: Ludwig van Beethoven
Arjan Penn
Claude Debussy





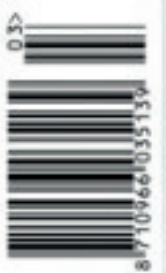
BEople

a magazine
about a certain
Belgium

SEP OCT NOV 12

Design
Music
Art
Science
Food
Fashion
Sports

Europe € 9
UK £ 7
US \$ 9.95



04



The photographs
in this book are
my favorites of
the shows -
Paris Photo - 2012

AMERICAN EXPRESS
ISBN 978-3-84930-616-2
9 783869 305691
Produced in cooperation with Steidl

STEIDL
ISBN 978-3-84930-616-2
9 783869 306162
Produced in Germany by Steidl

STEIDL

